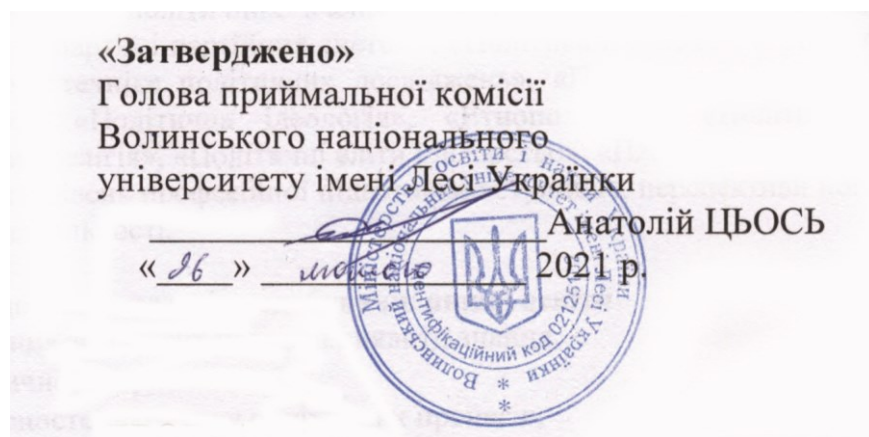


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ**



**ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
З ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА, ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА,
РЕСТАВРАЦІЇ
ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ НА ОСНОВІ ОС «БАКАЛАВР»,
«МАГІСТР», ОКР «СПЕЦІАЛІСТ»
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ «МАГІСТР»
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 023 ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ
МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ
(освітня програма – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»)**

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Рисунок – це зображення, яке виконується від руки за допомогою графічних засобів – контурної лінії, штриха, крапки, плями та тону. Різні поєднання цих засобів (комбінація штрихів, сполучення плям і ліній) дають змогу досягти пластичного моделювання, тональних і світлових ефектів. Малювання з натури є основою художньої освіти.

Академічний рисунок має необмежені можливості для творчого розвитку творчої особистості, формування її естетичного смаку і художніх потреб. Водночас рисунок – це самостійний вид мистецтва з давніми традиціями і багатовіковою історією. Розумітися в творах мистецтва, цінувати скарбницю народних та професійних надбань можливо лише за умови професійного володіння навичками основних дисциплін образотворчого мистецтва, зокрема малюнку, живопису, композиції, перспективи, історії українського та світового мистецтва, тощо.

Курс «Рисунок» – одна із профілюючих дисциплін зі спеціальності 023 - Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

1. Мета та завдання вступного випробування

1.1. Мета вступного випробування з рисунка полягає в перевірці умінь абітурієнта закомпонувати натурну модель на площині, виконати лінійно-конструктивну побудову та передати пропорції її елементів, засобами світлотіньового рішення передати форму, фактуру, матеріальність, плановість і взаємозв'язок, формувати вміння аналізувати і зображувати об'ємні форми на площині, володіти практичними навичками малювання з натури.

1.2. Основними завданнями творчого конкурсу з рисунка є визначення:

- Рівня аналітичного мислення. Перевірка навичок розуміння конструктивної основи зображуваних об'єктів, аналізу їх будови, уявного моделювання форми, знаходження оптимальних варіантів композиції рисунка.
- Сформованості просторового сприйняття і уяви; умінь бачити і передавати форму об'ємно, умінь перспективної побудови зображення.
- Міри опанування принципами побудови реалістичного зображення на площині. Шляхом виконання систематичних вправ абітурієнти повинні розуміти закони побудови форми моделі і і продемонструвати їх у практичній роботі над зображенням.
- Розуміння цілісності зображення. Оволодіння принципом роботи від загального до часткового, вміння деталізувати, не руйнуючи цілого; вірно визначати тональні

відношення.

- Формування кола практичних графічних умінь. Пошук засобів, що підкреслюють найбільш характерні особливості зображувальної моделі, що сприятиме найбільшій виразності рисунку.

1.3. Згідно з завданнями абітурієнти повинні **знати**:

- основні принципи конструктивно-структурного зображення гіпсової чи живої моделі;
- основні закономірності взаємозв'язку зовнішньої форми з її внутрішньою конструкцією та функціональним призначенням;
- закони композиції, лінійної та повітряної перспективи;
- загальні прийоми лінійного і світлотіньового рисунка натурної моделі;
- етапи роботи над рисунком голови людини, закони теорії тіней.

вміти:

- створити композиційне вирішення;
- правильно визначити пропорції зображуваного об'єкта та його динаміку;
- наглядно продемонструвати конструктивно-пластичний аналіз структури форми зображуваного об'єкту;
- дотримуватись принципів великої форми та її конкретизації;
- вирішити проблему об'ємності та просторовості зображення основними засобами рисунка тоном та лінією на основі аналізу форми натурної моделі постановки;

володіти:

- графічними техніками, методами і прийомами роботи;
- засобами вираження форми в графічному рисунку;
- умінням аналітично і об'єктивно сприймати предмети навколишньої дійсності.

2. Інформаційний обсяг змісту творчого конкурсу.

2.1. На випробуванні з рисунка абітурієнти виконують практичну частину (рисunek одягненої живої моделі людини з натури (поясний портрет з руками) при природному, або штучному наведеному освітленні.

2.2. Робота над натурною постановкою включає наступні етапи:

- композиційне розміщення заданої постановки на площині аркуша паперу;
- лінійно-конструктивний аналіз форми і перспективна побудова голови на площині;

- об'ємно-просторове вирішення елементів;
- детальне моделювання форми з їх світлотіннвою характеристикою, підкорення всіх елементів загальному тоновому вирішенню.

2.3. Рисунок виконується графітними олівцями (ТМ, М, 2М...) на аркуші малювального паперу формату А2 (60х42см).

2.4. Час відведений на творчий конкурс відповідає **чотирьом астрономічним годинам**.

2.5. Орієнтовний зміст практичних завдань творчого конкурсу:

- рисунок одягненої живої моделі (поясний портрет з руками). Освітлення денне. Папір. Формат А – 2, олівець;
- рисунок одягненої живої моделі (поясний портрет з руками). Освітлення штучно направлене. Папір. Формат А – 2, олівець;

Критерії оцінювання рівня знань абітурієнтів

спеціальності 023 - «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОС Магістр.

200-180 балів (високий рівень) – абітурієнт відтворює значну частину вивченого матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень в організаційній структурі, може аналітично і об'єктивно відтворювати характерні риси портретованого, допускає помилки серед яких є значна кількість суттєвих.

179-160 балів (середній рівень) – абітурієнт вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, вміє застосовувати його на практиці, вільно розв'язує поставлені завдання у стандартних ситуаціях, зображує портретованого у відповідності зі своїм сприйняттям, допускає незначну кількість помилок в тонально-світловій характеристиці натурного портрету серед яких є суттєві. Вільно володіє графічними техніками, методами і прийомами роботи. Графічними засобами передає пластичні особливості та характер портретованого.

159-140 балів (достатній рівень) – абітурієнт виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати натурний об'єкт у відповідності зі своїм сприйняттям, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує в малюнку технічні прийоми та методи виконання, самостійно розкриває власні обдарування і навички. Грамотно та досконало виконує анатомічну побудову, не допускає жодної помилки в лінійній побудові. Володіє законами композиційного розміщення на площині аркушу паперу, конструктивно-тональним та світло-тональним об'ємом, аналізує місце натурника в повітряно-просторовому

середовищі. Передає матеріальність, та портретну схожість не допускає помилок в організаційній структурі. Досконало володіє рисувальною графікою.

139-100 балів (низький рівень) – абітурієнт володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, відтворює зображення на репродуктивному рівні, що становить незначну частину образотворчих знань з малюнку, або повна відсутність образотворчої грамоти.

ЛІТЕРАТУРА

1. Берлач О. П. Засоби зображення предметів в перспективі: методичні рекомендації до виконання завдань самостійної роботи з курсу «Перспектива в образотворчому мистецтві». Луцьк, 2017. 12с.
 2. Берлач О. П. Чихурський А. С. Малюнок з основами перспективи: курс лекцій. Луцьк, 2017. 14 с.
 3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись : Материалы. Техника. Методы. М. : Эксмо, 2012. 254 с.
 4. Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок: підруч. для учнів проф.-тех. навч. закладів. К.: Техніка, 1997. 221 с.
 5. Димшиць Е. О. Натюрморт в українському живопису на зламі ХІХ–ХХ століть. К. : Наукова думка, 2000. 238 с.
 6. Ли Н. Рисунок. Основы академического рисунка : учебник. / Николай Ли. М. : Эксмо, 2005. 477 с.
 7. Мирончик П.В., Манохін В.П. Методичні вказівки до практичних занять по рисунку. Х.: ХНАМГ, 2001. 12с.
 8. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). К.: Каравелла, 2004. 304с.
 9. Николай Ли. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо. 2010. 261 с.
 10. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів, 2013. 114с.
 11. Перепадя В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів, 2003. 288 с.
 12. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. Учебный рисунок. М. : Искусство, 2000. 207 с.
 13. Сухенко В.О. Рисунок: навч. посібник. К.: BONA MENTE 2004. 184 с.
- Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. 496 с.

14. Шепард Д. Обнаженная натура. Искусство рисования человеческого тела. М.: Попурри, 2000. 144с.
15. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення : навч. посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. – 112 с.

Інформаційні ресурси

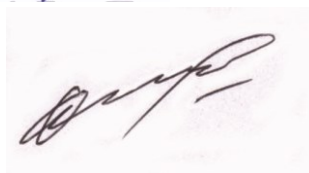
- 1.Майстерклас "Рисунок оголеної натури". URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=2uBm7CXB4F0>
- 2.master class 2.m4v.URL: https://www.youtube.com/watch?v=N3V0TUOh_X0
- 3.Олександр Рижкін про анатомію торсу. URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=y6bmTbK-8ss>
4. Як намалювати плечі. URL: https://www.youtube.com/watch?v=Y6ZDDun8M_Q
5. www.education.gov.ua - сайт Міністерства освіти і науки України.
6. www.nbuv.gov.ua - сайт бібліотеки імені В.Вернадського.

Голова фахової атестаційної комісії



Віталій ОХМАНЮК

Відповідальний секретар приймальної комісії



Олег ДИКИЙ